

WS 17/18

Voraussetzungen für den Scheinerwerb: Regelmäßige Teilnahme, auch gesangliche Vorbereitung der Lieder, bestandene praktische Prüfung

Abschlussprüfung (eventuell von 10:15-11:45 für alle!!)

Bitte bereiten Sie **vier** Stücke aus dem erarbeiteten Repertoire vor, mindestens 2 werden ausgewählt.

Beachten Sie, dass Sie **alle Schlagfiguren** zeigen, mindestens eines dieser Stücke sollte ein **Kanon** sein, mindestens eines einen **Auftakt** haben.

Bitte bringen Sie zur Prüfung einen **Ausdruck** mit, der folgende Daten enthält:
Name und die von Ihnen ausgewählten Stücke (jeweils mit Angabe des Titels sowie der Taktart und ggf. der Bezeichnung ‚Kanon‘ bzw. ‚Auftakt‘.

Lieder

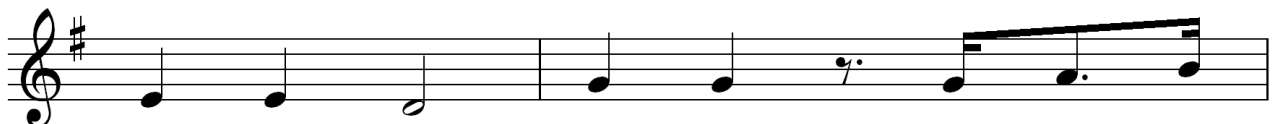
4/4-Takt

Danke für diesen guten Morgen

T und M:
M. G. Schneider



Dan - ke für die - sen gu - ten Mor - gen, dan - ke für je - den
Dan - ke für al - le gu - ten Freun - de, dan - ke, o Herr, für



neu - en Tag! Dan - ke, dass ich all
je - der - mann. Dan - ke, wenn auch dem



mei - ne Sor - gen auf dich wer - fen mag.
größ - ten Fein - de ich ver - zei - hen kann.

Wenn der Elefant in die Disko geht


T und M:
K.W. Hoffmann



Wenn der E - le - fant in die Dis - ko geht,
weiß du, wie er sich auf der Tanz - flä - che dreht? Ganz ge -
müt - lich setzt er ei - nen vor den an - dern Schuh und
schwingt sei - nen Rüs - sel im Takt da - zu. Eins, zwei,
drei und vier, der E - le - fant ruft: "Kommt und tanzt mit mir!"
Fünf, sechs, sie - ben acht: und al - le ha - ben mit - ge - macht.

Blinke, blinke, kleiner Stern

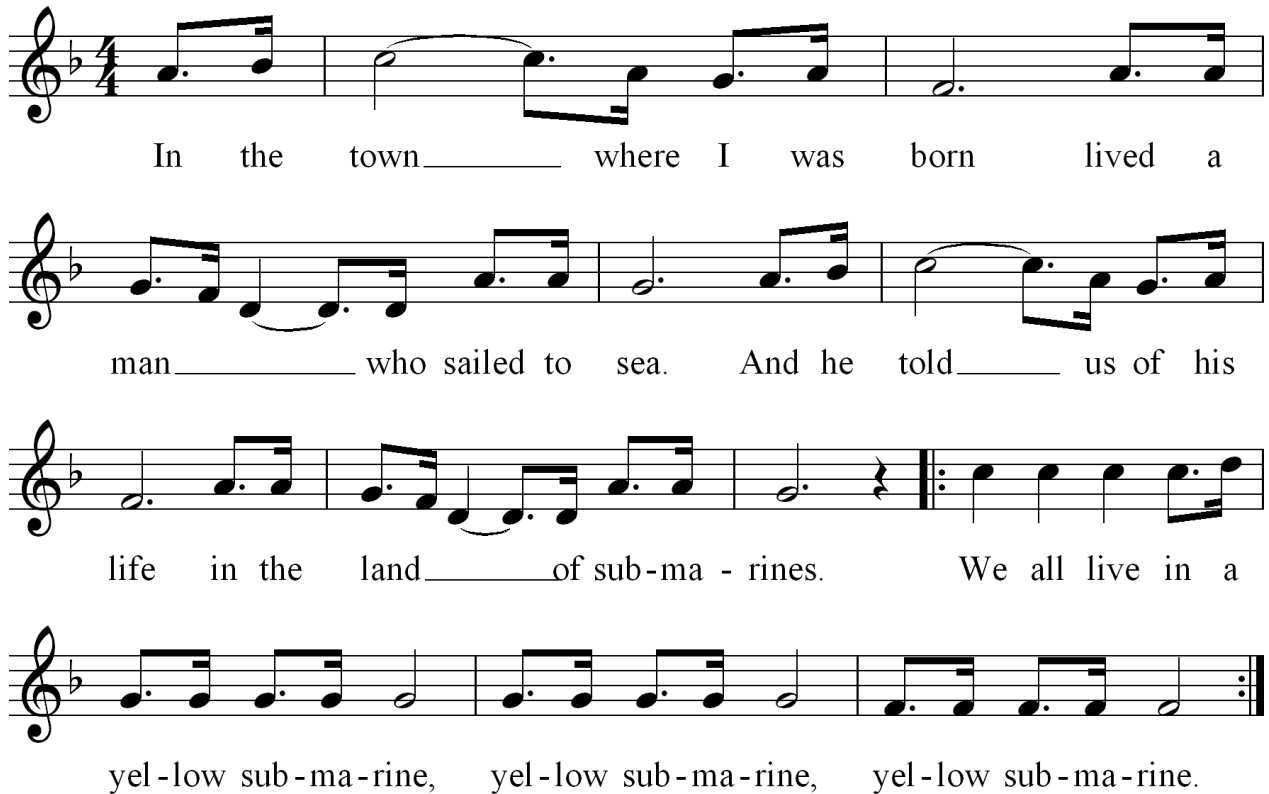
Text: W. Twittenhoff
Melodie: D. Wucher



Blin - ke, blin - ke, klei - ner Stern, dro - ben hoch am Him - mel.
Schaut he - rab aus wei - ter Fern auf das Welt - ge - tüm - mel.
Leuch - test ü - bers gan - ze Land, fun - kelst wie ein
Di - a - mant. Blin - ke, klei - ner Stern!
Blin - ke, blin - ke, klei - ner Stern, dro - ben hoch am Him - mel.

Yellow Submarine

M und T:
P. McCartney / J. Lennon



In the town _____ where I was born lived a
man _____ who sailed to sea. And he told _____ us of his
life in the land _____ of sub - ma - rines. We all live in a
yel - low sub - ma - rine, yel - low sub - ma - rine, yel - low sub - ma - rine.

Jetzt fahr'n wir übern See

mdl. überliefert



Jetzt fahr'n wir ü - bern See, ü - bern See, jetzt fahr'n wir ü - bern
See mit ei - ner höl - zern Wur - zel,
Wur - zel, Wur - zel, Wur - zel, mit ei - ner höl - zern
Wur - zel, kein Ru - der war nicht mit dran.

Der Hahn ist tot

mdl. überliefert

1. Der Hahn ist tot, der Hahn ist tot. 2. Der Hahn ist tot, der

3. Hahn ist tot. Er wird nicht mehr kräh'n co - co -

4. di, co - co - da, er wird nicht mehr kräh'n co - co -

5. di, co - co - da. Co - co - co - co - co - co - co - co - di - co - co - da.

Bruder Jakob

mdl. überliefert

1. Bru - der Ja - kob, Bru - der Ja - kob, 2. schläfst du noch?

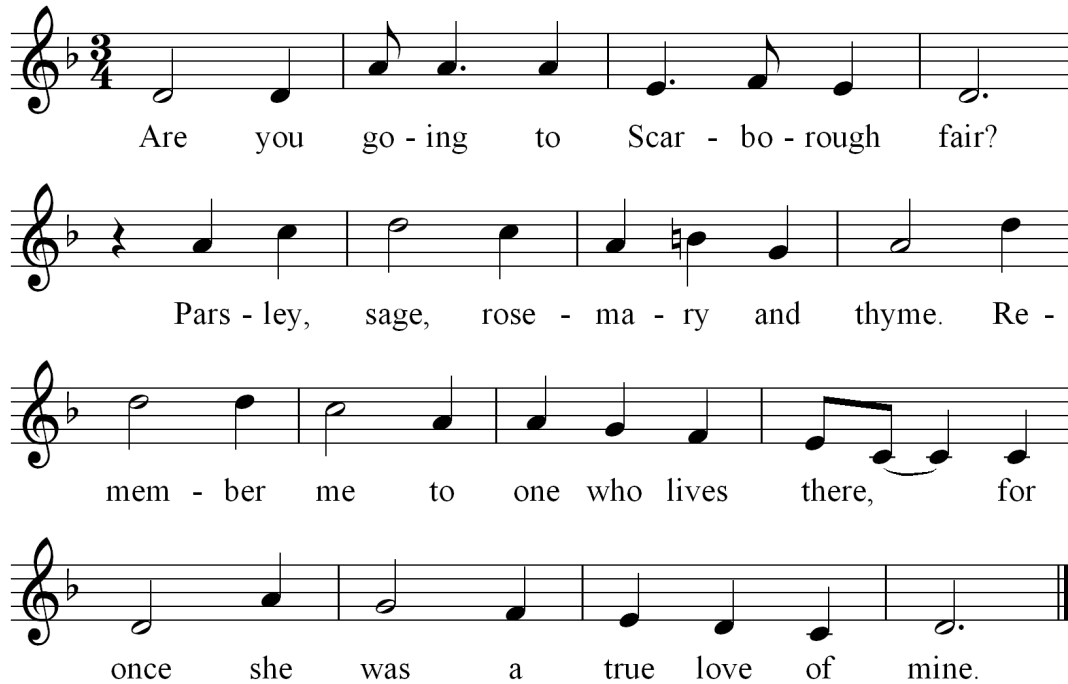
3. Schläfst du noch? Hörst du nicht die Glo - cken?

4. Hörst du nicht die Glo - cken? Ding, dang, dong, ding, dang, dong.

3/4-Takt

Scarborough Fair

P. Simon & A. Garfunkel



Are you go - ing to Scar - bo - rough fair?
Pars - ley, sage, rose - ma - ry and thyme. Re -
mem - ber me to one who lives there, for
once she was a true love of mine.

Suse, liebe Suse


mdl. überliefert



Su - se, lie-be Su - se, was ra - schelt im Stroh? Das
sind die lie-ben Gäns-chen, die ha - ben kein Schuh: Der
Schu - ster hat's Le - der, kein Lei - sten da - zu, so
geh'n die lie-ben Gäns-chen und hab'n kei - ne Schuh.

Kein schöner Land

mdl. überliefert



Kein schö - ner Land in die - ser Zeit als hier das
 uns - re weit und breit, wo wir uns fin - den wohl un - ter
 Lin - den zur A - bend - zeit, wo wir uns
 fin - den wohl un - ter Lin - den zur A - bend - zeit.

Guten Morgen, liebe Sonne

T: E. Colbert
M: H. Poser



Gu - ten Mor - gen, lie - be Son - ne, gu - ten Mor - gen, lie - ber
 Tag, al - le Ler - chen im Him - mel, al - le
 Blu - men im Hag, al - le Blu - men im Hag. Gu - ten
 Mor - gen, gu - ten Mor - gen, gu - ten Mor - gen, lie - ber Tag!

Alles, was Odem hat

mdl. überliefert

1.

Al - les, was O - dem hat, lo - be den Herrn,

2.

freu - et euch sei - ner und die - net ihm gern!

3.

Lo - bet, lo - bet, lo - bet den Herrn!

Viel Glück und viel Segen

mdl. überliefert

1.

Viel Glück und viel__ Se - gen auf all dei - nen

2.

3.

We-gen, Ge - sund-heit und__ Froh-sinn sei'n auch__ mit da - bei.

2/4-Takt

Bunt sind schon die Wälder

M: J. F. Reichardt
T: J. G. v. Salis-Seewis



Bunt sind schon die Wäl - der, gelb die Stop - pel - fel - der,
und der Herbst be - ginnt. Ro - te Blät - ter fal - len,
grau - e Ne - bel wal - len, küh - ler weht der Wind.

Pandur andandori

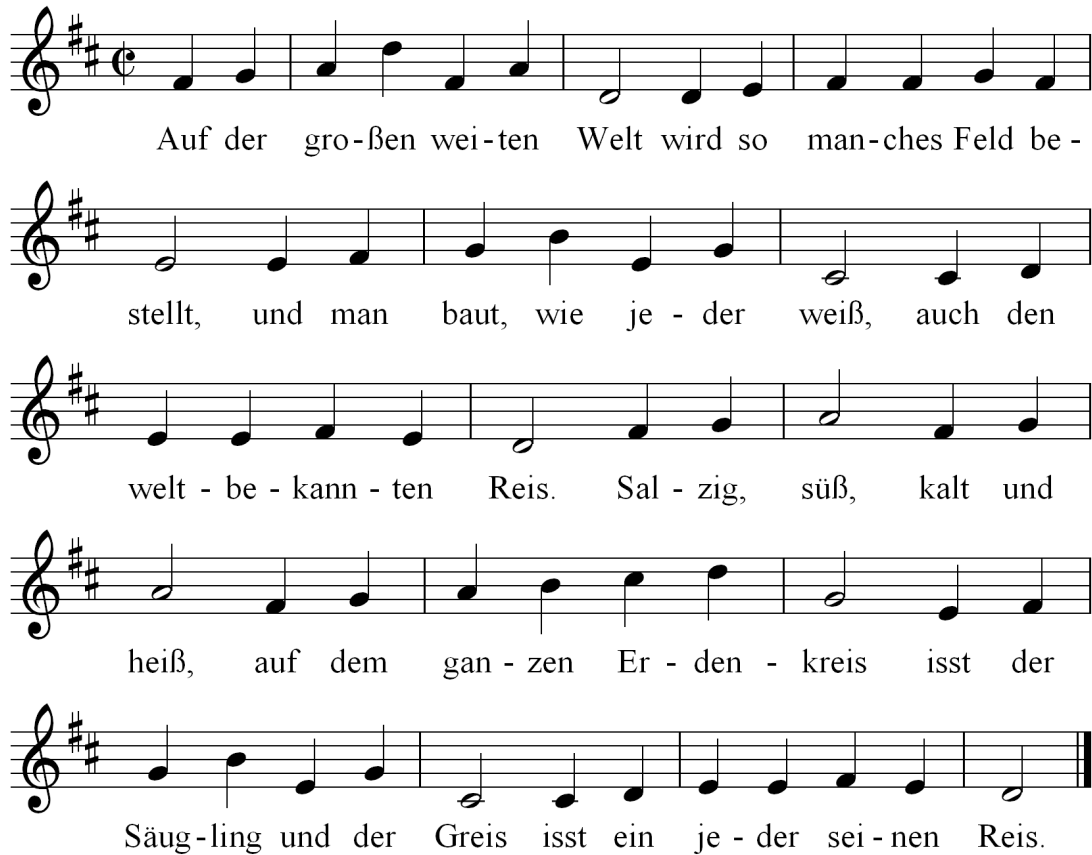
T: L. Bárdos
M: aus Ungarn



Pan - dur, pan - dur, an - dan - do - ri, pan - dur an - dan - do - ri,
pan - dur, pan - dur an - dan - do - ri, pan - dur, pan - dur
an - dan - do - ri, pan - dur, an - dan - do - ri,

Das Reislied

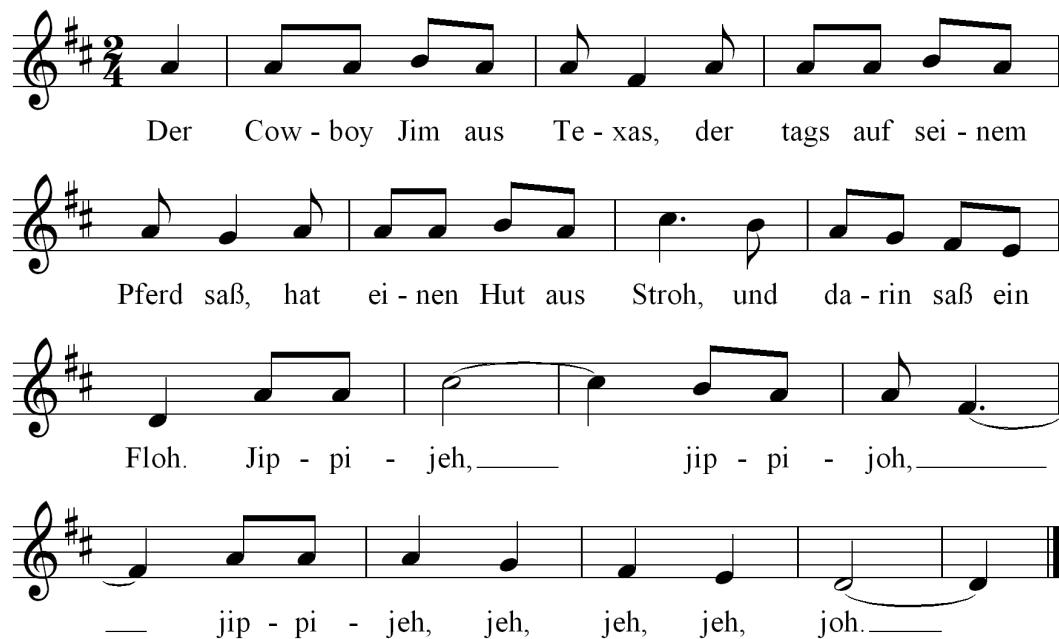
M: mdl. überliefert
T: O. Pörsel



Auf der gro-ßen wei-ten Welt wird so man-ches Feld be -
stellt, und man baut, wie je - der weiß, auch den
welt - be - kann - ten Reis. Sal - zig, süß, kalt und
heiß, auf dem gan - zen Er - den - kreis isst der
Säug - ling und der Greis isst ein je - der sei - nen Reis.

Der Cowboy Jim

M und T:
F. Vahle




Der Cow - boy Jim aus Te - xas, der tags auf sei - nem
Pferd saß, hat ei - nen Hut aus Stroh, und da - rin saß ein
Floh. Jip - pi - jeh, _____ jip - pi - joh, _____
— jip - pi - jeh, jeh, jeh, jeh, joh. _____

Come, follow, follow


M und T: J. Hilton

1.




Come, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low, fol - low,

2.




fol - low me! Whith - er shall I fol - low, fol - low, fol - low,

3.



whith - er shall I fol - low, fol - low thee? To the green - wood,




to the green - wood, to the green - wood, green - wood tree.

Viva la musica


T und M: M. Praetorius

1.




Vi - va, vi - va la mu - si - ca,

2.



vi - va, vi - va la

3.



mu - si - ca, vi - va la mu - si - ca!