

Ethnographischer Film.

Theorie und Geschichte visueller Anthropologie mit Dokumentarfilm

MODUL: z.B. Bachelor alt: VKW-M03.2 / Bachelor neu: VKW-M14.1

19.10.2017 – 08.02.2018, jew. Do 12-14 Uhr

Wie Kultur in Bild und Ton festzuhalten sei, darüber diskutierten bereits 1900 auf dem Internationalen Völkerkundekongress Forscher in Paris. Jene (audio-)visuellen Dokumente, für die Entdecker und Abgesandte der Nationalmuseen von den europäischen Kolonien bis in die unerforschtesten Ecken der Welt reisten, blieben allerdings nicht lange ein Forschungsgegenstand. Legendäre Filme wie Robert J. Flahertys „Nanook Of The North“ (1922) und „Moana“ (1926) brachten exotische Lebensweisen – von den Inuit bis zu den Völkern der Südsee – als Kassenschlager in die Kinos. Von den Museen und Kinos eroberte der ethnologische Film in den 1960er-Jahren schließlich auch das Fernsehen und die Filmfestivals. Heute ist er gleichsam Industrie und Instrument.

Die außenstehende Perspektive auf Kultur stellte dabei ebenso ein Problemfeld für die Filmemacher dar, wie die Art, mit der sie Kultur inszenierten. Zwischen der romantisierenden, lukrativen Darstellung von Stereotypen und der intensiven aber aufwändigen Langzeitdokumentation von sozialen Beziehungen, Riten, Traditionen und Lebensweisen, die im Sinne des humanitären Dokumentarfilms auch eine Bewahrung vor dem Vergessen bedeutete, wurde der ethnologische Film immer wieder kontrovers diskutiert. Um das breite Feld zu vermessen, spannt das Seminar deshalb einen Bogen über die letzten hundert Jahre des ethnologischen Films. Ausgehend von filmischen Beispiele von Robert J. Flaherty (Moana, 1926) über Paul Lieberenz (Urwaldzwerge in Zentralafrika, 1941), Jean Rouch (Chronique d'un été, 1961) bis hin zu Edmund Ballhaus (Über Der Kohle Wohnt Der Mensch, 1995) soll im Seminar die theoretische und methodische Diskussion von Dokumentarfilm als Forschungsinstrument nachvollzogen werden.

Die Seminarteilnehmer eignen sich dabei Wissen über die Theorie und Geschichte visueller Kulturanthropologie, im Besonderen die Instrumentalisierung von Dokumentarfilm als Forschungsmethode, an. Über prominente Protagonisten des ethnologischen Films aus Gegenwart und Vergangenheit erwerben sie grundlegende Kompetenzen für das Lesen und den Einsatz von Bildern zwischen Forschung und Filmindustrie.

Dozentin: Laura Niebling, l.niebling@filmuniversitaet.de

Seminarleistung: 2 Lektürekarten (jeweils 1 Seite Sequenzanalyse zu einem Ausschnitt des Films, 1 Seite zum Bezug des Sekundärtextes auf den Film, ½ Seite zum Autor des Sekundärtextes und ½ Seite eigene Einschätzung der Verbindung von Sekundärtext und Film oder 2 Sekundärliteraturtexte nach demselben System vergleichend lesen)

Prüfung: Schriftliche Hausarbeit

Seminarplanung

<p>19.10.2017 Einführung in den ethnografischen Film und die Arbeit mit Film</p>	<p>Edison Studios Buffalo Dance, 1894</p> <p>Margarete Mead & Gregory Bateson Bathing Babies In Three Cultures, 1954</p>	<p>Methodische Grundlage (nicht als Lektürekarten):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Merkel, Ina: Historisch-kritische Filmanalyse. In: Christine Bischoff und Karoline Oehme-Jüngling (Hrsg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014. S. 256 – 272. • Vitt, Roman: Filmnarration und Filmschnitt. In: Christine Bischoff und Karoline Oehme-Jüngling (Hrsg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014. S. 291 – 313. • Dehnert, Walter: Analyse Ausgewählter Gebrauchsfilme. In: ders.: Fest und Brauch im Film. Der volkscundliche Film als wissenschaftliches Dokumentationsmittel. Eine Analyse. Marburg: Arbeitskreis Volkskunde. S. 193 – 220.
<p>26.10.2017 entfällt: stattdessen Kinobesuch 20.12.2017</p>		
<p>02.11.2017 Was ist ethnographischer Film – und wie arbeitet er?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • De Heusch, Luc: The Prehistory Of Ethnographic Film. In: Engelbrecht, Beate: Memories Of The Origins Of Ethnographic Film. Frankfurt 2007. S. 15 – 22. • Ballhaus, Edmund: Film- und Feldforschung. In: Ballhaus, Edmund und Beate Engelbrecht (Hrsg.): Der ethnographische Film: eine Einführung in Methoden und Praxis. Berlin 1995. S. 13 – 46.
<p>09.11.2017 Fachstudien: Geschichte des ethnografischen Films</p>	<p>Rudolf Pöch Als Anthropologe im Kriegsgefangenenlager, 1915 Neuguinea, 1905–1915</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hockings, Paul: The Early Years Of Visual Anthropology. In: Engelbrecht, Beate: Memories Of The Origins Of Ethnographic Film. Frankfurt 2007. S. 3 – 14. • Dehnert, Walter: Film und Wissenschaft. In: ders.: Fest und Brauch im Film. Der volkscundliche Film als wissenschaftliches Dokumentationsmittel. Eine Analyse. Marburg: Arbeitskreis Volkskunde. S. 15 – 36.
<p>16.11.2017 Fachstudien: Geschichte des ethnografischen Films</p>	<p>Robert J. Flaherty Moana, 1926</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grierson, John (als „The Moviegoer“): Flaherty’s Poetic Moana. In: New York Sun. 8. Februar 1926. • Strecker, Ivo: Deixis und die nichtprivilegierte Kamera. In: Husmann, Rolf (Hrsg.): Mit Der Kamera In Fremden Kulturen. Emsdetten 1987.

		<p>S. 37 – 49.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Petermann, Werner: Geschichte des ethnographischen Films. Ein Überblick. In: Margarete Friedrich et al. (Hrsg.): Die Fremden sehen. Ethnologie und Film. München 1984. S. 17 – 55. • Brenner, Carena: Die Ethnologie und die Politik des Raums. Bedeutungsproduktion im ethnographischen Film. Bielefeld 2014. S. 74 – 111.
<p>23.11.2017 Fachstudien: Geschichte des ethnografischen Films</p>	<p>Paul Lieberenz Urwaldzwerge in Zentralafrika, 1941</p> <p>Richard Wolfram Hochzeit in Gröden, 1941</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fuhrmann, Wolfgang: First Contact. The Beginning Of Ethnographic Filmmaking In Germany, 1900–1930. In: History Of Anthropology Newsletter. Nr. 34, 1/2007. S. 3 – 8. • Dehnert, Walter: Volkskunde und Film. In: ders.: Fest und Brauch im Film. Der volkskundliche Film als wissenschaftliches Dokumentationsmittel. Eine Analyse. Marburg: Arbeitskreis Volkskunde. S. 37 – 51 und 221 – 232.
<p>30.11.2017 Fachstudien: Geschichte des ethnografischen Films</p>	<p>Jean Rouch Chronique d'un été, 1961</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Piauxt, Marc Henry: The «cine-transe» and the Reign of the Subject: Jean Rouch. In: Engelbrecht, Beate: Memories Of The Origins Of Ethnographic Film. Frankfurt 2007. S. 363 – 375. • Georgakas, Dan et al.: Die Stärke der visuellen Anthropologie. Ein Interview mit Jean Rouch. In: Margarete Friedrich et al. (Hrsg.): Die Fremden sehen. Ethnologie und Film. München 1984. S. 55 – 73. • Nichols, Bill: Documentary Modes Of Representation. In: ders.: Representing Reality. Issues And Concepts in Documentary. Bloomington 1991. S. 32 – 76.
<p>07.12.2017 Fachstudien: Geschichte des ethnografischen Films</p>	<p>Ingeborg Weber-Kellermann</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dehnert, Walter: Volkskundlicher Film im Fernsehen. Die Filmautorin Ingeborg Weber-Kellermann. In: Edmund Ballhaus (Hrsg.): Kulturwissenschaft, Film und Öffentlichkeit. Münster / New York / München / Berlin 2001. S. 133 – 141.
<p>14.12.2017 Fachstudien: Geschichte des ethnografischen Films</p>	<p>Chantal Akerman News From Home, 1976</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Spry, Tami: Autoethnography And The Other. Performative Embodiment And A Bid For Utopia. In: Norman K. Denzin & Yvonne S. Lincoln (Hrsg.): The Handbook of Qualitative Research, 5. Auflage. Thousand Oaks 2017. S. 627 – 645. • Russell, Catherine: Autoethnography. A Journey Of The Self. In: dies.: Experimental Ethnography. The Work Of Film In The Age Of Video. Durham und London 1999. S. 275 – 315.
<p>20.12.2017 Abendscreening & Diskussion</p>	<p>Larry Charles Borat: Cultural Learnings Of America For Make Benefit Glorious Nation Of Kazakhstan, 2006</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Torchin, Leshu: Cultural Learnings Of Borat Make For Benefit Glorious Study Of Documentary. In: Film & History, 38.1. S. 53 – 63.

<p>21.12.2017 Fachstudien: Geschichte des ethnografischen Films</p>	<p>Walter Wippersberger Das Fest des Huhnes, 1992</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lercher, Marie-Christin: Karneval in Oberösterreich. Zu Walter Wippersbergers Film „Das Fest des Huhnes“. In: Tina Hoffmann et al (Hrsg.): Humor. Grenzüberschreitende Spielarten eines kulturellen Phänomens. Göttingen 2008. S. 195 – 205. • Roscoe, Jane und Craig Hight: Faking It. Mock-Documentary And The Subversion Of Factuality. Manchester und New York 2001. S. 6 – 23.
<p>11.01.2018 Fachstudien: Geschichte des ethnografischen Films</p>	<p>Edmund Ballhaus Über Der Kohle Wohnt Der Mensch, 1995</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Im Feld, Im Film, Im Fernsehen – Filmen für die Forschung vs. Filmen fürs Fernsehen: https://www.youtube.com/watch?v=fiHG4aqIqkQ • Gürge, Peter: Kulturwissenschaftliches Filmen im Umbruch. Die Filmarbeit von Edmund Ballhaus. Norderstedt 2000. Auf: http://www.petergurge.de/kfiu/kulturwissenschaftlichesfilmenimbruch.htm (14.08.2017), S. 325 – 361. • Nichols, Bill: Why Are Ethical Issues Central To Documentary Filmmaking? In: ders.: Introduction To Documentary. Zweite Ausgabe. Bloomington 2010. S. 42 – 67.
<p>18.01.2018 Fachstudien: Geschichte des ethnografischen Films</p>	<p>Anja Dreschke Die Stämme von Köln, 2010</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dreschke, Anja: Etwas Altes, Etwas Neues, Etwas Geliehenes... Zum Erfinden von Ritualen im historischen Reenactment. In: Sarah Willner, Georg Koch und Stefanie Samida (Hrsg.): Doing History. Performative Praktiken In Der Geschichtskultur. Münster 2016, S. 173 – 193. • Dreschke, Anja: Playing Ethnology. In: Judith Schlehe et al (Hrsg.): Staging The Past. Themed Environments In Transcultural Perspectives. Bielefeld 2010, S. 253 – 269. • Dreschke, Anja: Hollywoodhunnen. Praktiken der performativen Medienaneignung bei den Kölner Stämmen. In: Daniel Drašček (Hrsg.): Bräuche : Medien : Transformationen. Zum Verhältnis von Performativen Praktiken und Medialen (Re-)Präsentationen. München 2012. S. 95 – 117.
<p>25.01.2018 Fachstudien: Geschichte des ethnografischen Films</p>	<p>Wallfahrtsfilm Mainzer Studenten, 2015</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ruby, Jay: Speaking For, Speaking About, Speaking With, Or Speaking Alongside. In: ders.: Picturing Culture. Explorations of Film and Anthropology. Chicago 2000. S. 195 – 221. • Engelbrecht, Beate: Film Als Methode In Der Ethnologie. In: Ballhaus, Edmund und Beate Engelbrecht (Hrsg.): Der ethnographische Film: eine Einführung in Methoden und Praxis. Berlin 1995. S. 143 – 185.
<p>01.02.2018 Methodische Annäherung: Ethnographische Filme als</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Martinez Wilton: Who Constructs Anthropological Knowledge? Toward A Theory Of Ethnographic Film Spectatorship. In: Peter Ian Crawford und David Turton (Hrsg.): Film As Ethnography.

<p>Forschungsquellen nutzen?</p>		<p>Manchester 1992. S. 138 – 152.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wulff, Hans-Jürgen: Rezeption ethnografischer Filme. Bemerkungen zu einer Terra Incognita. (zunächst erschienen in: Edmund Ballhaus und Beate Engelbrecht (Hrsg.): Der ethnographische Film. Einführung in Methoden und Praxis. Berlin 1995. S. 269 – 288). • Eckardt, Sandra und Torsten Näser: Ethnografisches Filmen. In: Christine Bischoff und Karoline Oehme-Jüngling (Hrsg.): Methoden der Kulturanthropologie. Bern 2014. S. 273 – 290.
<p>08.02.2018 Abschluss: Gibt es heute noch ethnographische Filme – oder sind wir in einem Zeitalter dauerhafter Autoethnographie angekommen?</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Ruby, Jay: Towards An Anthropological Cinema. Some Conclusions And A Possible Future. In: ders.: Picturing Culture. Explorations of Film and Anthropology. Chicago 2000. S. 239 – 281.