

Prüfungsfragen Bewegungskünste

1. Was versteht man unter der Sportart „Bewegungskünste“?
2. Welche Teilbereiche können im Schulsport ohne großen finanziellen Einsatz unterrichtet werden?
3. Welche Teilbereiche eignen sich für welche Klassenstufen?
4. Welche Regeln zur Sicherheit und Vermeidung von Unfällen müssen beachtet werden?
5. Welche Teilbereiche sind völlig gefahrlos zu unterrichten?
6. Welche Teilbereiche erfordern eine besondere Beachtung der Sicherheitsbestimmungen?
7. Nennen Sie Ziele der Bewegungskünste aus den vier Lernbereichen.
8. Sind die Bewegungskünste eine Bereicherung für den Schulsport?
9. Begründen Sie die Vorteile der Sportart Bewegungskünste im Vergleich zu den traditionellen Schulsportarten!
10. Erörtern Sie die möglichen Nachteile der Sportart Bewegungskünste im Vergleich zu den traditionellen Schulsportarten!
11. Nennen Sie pädagogische Aspekte der Bewegungskünste (Sensomotorische-, soziale-, emotionale und gesundheitliche Aspekte und Transferwirkungen)!

Bewegungslehre - Unterrichtslehre

1. Nennen Sie die verschiedenen Wurfstrukturen beim Jonglieren.
2. Nennen Sie die Bewegungsstrukturen beim Diabolo.
3. Nennen Sie die Bewegungsstrukturen beim Devilstick.
4. Nennen Sie die Bewegungsstrukturen beim Einradfahren.
5. Welche Fragen sollte sich ein Lehrer vor dem Erlernen eines Kunststücks stellen?
6. Welche Analyseschritte erfordert das Erlernen eines Kunststücks?
7. Nennen Sie anhand eines praktischen Beispiels, die Vorgehensweise zum Erlernen eines Kunststücks.
8. Welche Kriterien können das unterrichtliche Geschehen in den Zirkuskünsten negativ beeinflussen?
9. Nennen Sie die Grundideen für Jonglierspiele.
10. Welche Partner-Jonglierspiele gibt es?
11. Nenne Sie einige Mannschaftsjonglierspiele!
12. Welche organisatorische Maßnahmen erfordern die Zirkuskünste?
13. Nennen Sie Methoden der Vermittlung.

Methodik

1. Nennen Sie Methoden zur Einführung der Balljonglage.
2. Welche Methodik eignet sich für welche Zielgruppe am besten?
3. Welche Vor- und Nachteile haben die unterschiedlichen Methodiken?
4. Welches Jongliermaterial sollte am Anfang verwendet werden?
5. Welche Möglichkeiten der Differenzierung gibt es bei den verschiedenen Methodiken?
6. Mit welchen Problemen wird der Anfänger in der Balljonglage konfrontiert und welche Lösungsvorschläge können Sie ihm anbieten?
7. Wie sieht der methodische Weg zur Partnerjonglage aus?
8. Welche Möglichkeiten gibt es, das Passen mit Bällen zu lernen?

9. Nennen Sie eine Methode zur Einführung in das Spiel mit dem Diabolo.
10. Welche Probleme hat der Anfänger beim Diabolospiel?
11. Wie lernt man das Werfen und Fangen des Diabolos?
12. Wie lernt man schwierigere, komplexere Tricks?
13. Nennen Sie eine Methode zur Einführung in das Spiel mit dem Devilstick.
14. Welche Probleme hat der Anfänger beim Spiel mit dem Devilstick?
15. Nennen Sie Methoden zur Einführung in das Einradfahren.
16. Welche Gerätehilfen gibt es beim Einradfahren?
17. Wie integrieren Sie gute Einradfahrer in einer Gruppe mit Anfängern?
18. Wie lernt man Formationsfahren?
19. Mit welchen Problemen wird der Anfänger in der Keulenjonglage konfrontiert?

Gestaltung von Aufführungen

1. Welche Gestaltungsmittel stehen Ihnen in den Bewegungskünsten zur Verfügung?
2. Nennen Sie allgemeine Grundsätze für Aufführungen.
3. Wie gestalten sie einen Aufführungsraum?
4. Welche Materialien können kostengünstig verwendet werden?
5. Welche Möglichkeiten der Bühnenbeleuchtung lassen sich einfach realisieren?
6. Welche Kriterien sind für die Musikauswahl des Gesamtprogramms zu berücksichtigen?
7. Nennen Sie Kriterien beim Umgang mit dem Publikum.
8. Wie beginnen sie eine Aufführung?
9. Wie erreichen sie die Aufmerksamkeit des Publikums?
10. Welche Möglichkeiten gibt es, eine Schulaufführung fächerübergreifend vorzubereiten und durchzuführen?
11. Nennen Sie Grundsätze für Auftritte der „Künstler“ (Bühnenpräsenz).
12. Nennen Sie einige Beispiele zur Showgestaltung mit Bällen oder anderen Jonglierrequisiten!
13. Welche Möglichkeiten gibt es, Einradfahren als Show zu präsentieren?
14. Wie sollte ein abwechslungsreiches Programm zusammengestellt werden?

Material und Gerätekunde

1. Welche Kriterien sind bei der Auswahl der Jonglierbälle für eine Schulgrundausrüstung zu berücksichtigen?
2. Welche Kriterien sind bei der Auswahl der Jonglierkeulen, -ringe, Diabolos, Devilsticks, Einräder für eine Schulgrundausrüstung zu berücksichtigen?
3. Welche Jonglierutensilien sind für eine Schulgrundausrüstung als Anschaffung lohnend?
4. Welche Möglichkeiten gibt es, Jonglierbälle selbst herzustellen?
5. Welche unterschiedlichen Jonglierbälle gibt es und welche Vor- und Nachteile haben diese?
6. Welche Jongliergeräte kann man selbst herstellen?
7. Welche Möglichkeiten gibt es, Jongliergeräte selbst herzustellen?
8. Welche weiteren Jongliergeräte gibt es?

Akrobatik

1. Nennen Sie pädagogische, motorische und emotionale Aspekte der Akrobatik.
2. Nennen Sie wichtige biomechanische Gesetzmäßigkeiten, die in der Akrobatik Berücksichtigung finden.
3. Nennen Sie äußere Bedingungen, die zum Gelingen von akrobatischen Formen notwendig sind.
4. Nennen Sie einige didaktische Aspekte für den Unterricht in der Akrobatik.
5. Nennen Sie gestalterische Aspekte bei Aufführungen.
6. Nennen Sie wichtige Haltegriffe in der Akrobatik.
7. Nennen Sie vorbereitende Übungen zur Selbst- und Fremdwahrnehmung.
8. Nennen Sie vorbereitende Übungen zur Körperspannung
9. Nennen Sie Übungen, die das Vertrauen in den Partner schulen.
10. Nennen Sie die Basistechniken der Partnerakrobatik.
11. Nennen Sie vorbereitende Übungen zur Balance.
12. Welche Aufstiegsvarianten bietet der „Stuhl“?
13. Welchen methodischen Weg gibt es zum Erlernen des Fliegers auf den Füßen?
14. Welche Varianten bietet der Flieger?
15. Welche Varianten bietet der Schulterstand?
16. Welche Aufstiegsvarianten gibt es für den Stand auf dem Partner?
17. Nennen Sie Grundsätze für den Pyramidenbau.
18. Nennen Sie dynamische Formen der Akrobatik.
19. Welche dynamischen Formen der Akrobatik eignen sich für den Schulsport?
20. Welche Spielformen gibt es in der Akrobatik?
21. Welche akrobatischen Kunststücke können bereits in der Grundschule erarbeitet werden?
- 22.

Schwarzes Theater

1. Wie gestaltet sich der Bühnenraum im Schwarzen Theater?
2. Welche Aspekte sind bezüglich dem Licht zu berücksichtigen (Proben und Aufführung)?
3. Welche Aspekte sind bezüglich der Kleidung zu berücksichtigen?
4. Welche Aspekte sind bezüglich der Musik und dem Ton zu berücksichtigen?
5. Welche Aspekte sind bezüglich den Materialien und Objekten zu berücksichtigen?
6. Nennen Sie Grundsätze beim Experimentieren mit dem Schwarzen Theater.
7. Nennen Sie grundlegende Techniken beim Schwarzen Theater.
8. Welche Möglichkeiten bieten sich in den beiden Improvisationsphasen und bei der Verbindung von Materialien (Collage)?
9. Nennen Sie Beispiele der Wirkung von Materialien (Hände, Füße, Stäbe, Kugeln, Reifen, Bänder, selbst gefertigte Materialien)!

Pantomime

1. Was bedeuten die Begriffe „Toc“ und „Blick“?
2. Wie heißen die vier Darstellungsbereiche in der Pantomime?
3. Beschreiben Sie Beispiele aus den vier Darstellungsbereichen der Pantomime.
4. Welche Grundtechniken sollten im Schulsport vermittelt werden?
5. Wie heißen die Haltungs- und Bewegungsschwerpunkte im Körpertheater und was bedeuten sie?
6. Welchen Haltungs- bzw. Bewegungsschwerpunkt verkörpert der Begriff „Erde“?

7. Welchen Haltungs- bzw. Bewegungsschwerpunkt verkörpert der Begriff „Luft“?
8. Welchen Haltungs- bzw. Bewegungsschwerpunkt verkörpert der Begriff „Wasser“?
9. Welchen Haltungs- bzw. Bewegungsschwerpunkt verkörpert der Begriff „Feuer“?
10. Nennen Sie ein Beispiel, in dem verschiedene Bewegungsschwerpunkte vorkommen.
11. Welche Rolle spielt der „Solarplexus“ im Körpertheater bei der Darstellung der Emotionen? Nennen Sie ein Beispiel aus dem Alltagsleben.
12. Was verstehen Sie unter den „7 Todsünden“ und wie heißen sie?
13. Wie verändern sich Körperschwerpunkt und Solarplexus bei den 7 Todsünden Zorn, Stolz, Neid, Geiz, Völlerei, Faulheit, Wollust? Erläutern Sie es anhand eines Beispiels.
14. Erläutern Sie den Ausspruch „Nicht du tust etwas, bringe den Körper in die Lage und es geschieht von ganz allein!“
15. Erläutern Sie den Begriff „Reihenpantomime“ anhand eines Beispiels.
16. Nennen Sie ein Beispiel aus der spielerischen Pantomime!

Bewegungs- und Sporttheater

1. Was versteht man unter den Begriffen Bewegungs-, Sport-, Improvisationstheater?
2. Welche Bewegungen eignen sich für die Darstellung?
3. Welche Materialien, Geräte und Gegenstände eignen sich für das Bewegungstheater?
4. Welche Möglichkeiten bietet das Bewegungstheater, um soziale Probleme aufzuzeigen?
- 5.

Literatur und Medien

1. Nennen Sie die Standardliteratur zum Thema Zirkuskünste/Bewegungskünste.
2. Nennen Sie Spezialliteratur zu den weiteren Themen der Bewegungskünste.
3. Nennen Sie Literatur bzw. Medien zum Thema Pantomime.
4. Nennen Sie Literatur bzw. Medien zum Thema Körper- und Bewegungstheater.
5. Nennen Sie Literatur bzw. Medien zum Thema Akrobatik.